

должен подчеркивать сильные стороны фигуры и создавать нужные пропорции. Фасоны и стиль нарядов, а также сочетание цветов можно выделить в отдельную тему, поэтому, по причине объемности данного аспекта, мы укажем лишь то, что сценический костюм должен соответствовать выбранному образу, дополняя его, а не выступая его противоречием. После выбора одежды рекомендуем придать законченную форму внешнему образу: подобрать обувь и особо уделить внимание прическе, аксессуарам (имидж и стиль подчеркиваются мелочами) и макияжу, с помощью которого, как известно, можно буквально «нарисовать» лицо, опираясь на те, или иные идеи и предпочтения.

Следующим элементом оформления является разработка схемы поведения на сцене. Это может быть спорным вопросом, нужно ли артисту заранее продумывать то, какие действия он будет совершать во время исполнения песни на сцене. Но в рамках рекомендаций по созданию имиджа мы предлагаем последовать этому пункту, поскольку отрепетированные, осмысленные движения и перемещения дадут большую гарантию успеха реализации номера в том виде, в котором он выгодно подчеркнет создаваемый образ, особенно в случае использования танцевальных элементов в нем.

Обращая внимание на драматическую основу номера и тенденции к зрелищности эстрадных постановок, мы так же предлагаем студентам попробовать использовать визуальное воплощение. Это могут быть театральные элементы, основанные на их реализации исполнителем, либо кем-либо другим (в рамках творческого сотрудничества), в более масштабном варианте возможно полностью оформленное театральной игрой решение номера. Так же это может быть видеоряд, привлечение шоу-балета, интерактивная реализация («игра» со зрителем, привлечение зала в события произведения), световые и другие приемы.

Следуя данным рекомендациям, студент может создать целостный, драматургически выстроенный номер, который может быть реализован как шаг в стратегии по созданию имиджа. Именно из таких продуманных выступлений складывается тот, или иной имидж эстрадного исполнителя.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДЖАЗОВОГО СТИЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ**

***В. В. Пыхов***

*студент 4 курса по направлению «Педагогическое образование»  
Института музыкального и художественного образования  
Уральского государственного педагогического университета*

Выступление является последним из этапов в творческой деятельности музыканта, которому предшествует длительная работа

всех, кто занимается музыкой профессионально: от учащихся детских музыкальных школ до концертирующих исполнителей.

Истоки джаза следует искать в смешении, или, как говорят, в синтезе европейской и африканской музыкальных культур. Джаз появился в результате длительного взаимодействия различных пластов музыкальной культуры на всей территории Северной Америки, везде, где негритянским рабам из Африки (в основном – Западной) приходилось осваивать культуру своих белых хозяев. Это и религиозные гимны – спиричуэлс, и самая распространенная форма бытовой музыки (духовой оркестр), и сельский фольклор (у негров – скиффл), а главное – салонная фортепианная музыка ragtime – регтайм (буквально «рваный ритм»)<sup>349</sup>.

Его центром джазовой музыки в США стал город Новый Орлеан. Его населяли очень свободомыслящие люди, не чуждые авантюризма. Кроме этого, город имеет выгодное географическое положение. Это благоприятные условия для синтеза музыкальных культур. Сформировался даже особый джазовый стиль, который носит название Новоорлеанского джаза. В последующие годы джаз превратился из маргинального музыкального направления в достаточно серьезное музыкальное течение, которое овладело умами и сердцами широкой публики на американском континенте.

Характерными особенностями джазовой музыки являются<sup>350</sup>:

- специфический лад с нефиксированными точно III и VII ступенями (в сравнении с мажором они понижены), использование глиссандо (заимствовано от негритянского фольклора – спиричуэлс);

- особый синкопированный ритм, образующий сложную систему ритмических перебоев, так называемый «свинг» (swing – качание, раскачивание). Как правило, ритм 2-дольный, причем 1-я ортепдоля протяжная (духовые), 2-я – отрывистая (ударные, фортепиано). Многоплановость ритма (полиритмия), а также смещение акцентов при повторении одной и той же мелодии. Характерен 4-дольный ритм буги-вуги (его не надо смешивать с танцем), представляющий собой повторение оstinатной фигуры в басу при подчеркивании 1-й и 4-й долей;

- простая гармония, изобилующая плагальными оборотами и последованиями параллельных субдоминантовых септаккордов;

- джазовый оркестр обычно состоит из 7–15 музыкантов; из музыкальных инструментов преобладают саксофоны (4–6) и кларнеты,

<sup>349</sup> Конен В. Д. Рождение джаза. Л.: Сов. композитор, 1984. 312 с.

<sup>350</sup> Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе [Электронный ресурс]. URL: [http://www.koob.ru/chugunov\\_yun/](http://www.koob.ru/chugunov_yun/) (дата обращения: 06.06.2016).

а также трубы (2–3), корнеты, тромбоны (3–4). Не привилось прозрачное звучание флейты, а также скрипки.

Для исполнения характерны глissандо, портаменто, вибрато, сурдины – особенно саксофонов, труб, тромбонов.

К основным ударным инструментам (набору барабанов и тарелок разных размеров, на которых играет один исполнитель) по своей роли в оркестре приближаются фортепиано, контрабас, банджо, гитара. Как отклонение от нормы в джазе встречаются скрипки, туба (вместо контрабаса), гавайская гитара, электроинструменты:

- как правило, форма статична, главенствует тема с вариациями, исполняемыми различными составами инструментов при общем звучании всего оркестра в конечной вариации;

- преобладают громкие звучания.

Техника джазового вокала предполагает использование всех красок и возможностей голоса по максимуму (вплоть до подражания тембрам различных инструментов). Манера звукоизвлечения – эстрадная, и, конечно, поставленный на крепкую опору голос. Техника джазового вокала предполагает знание основных элементов джазового исполнительства, такие как «Swing», латиноамериканская музыка «Bossa-Nova», искусство импровизации, джазовая ритмика, джазовая гармония, блюзовый жанр, жанр спиричуэл. Все эти основные элементы мы рассмотрим далее<sup>351</sup>.

К вокальным навыкам относятся: певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, формирование гласных и согласных звуков, дикция, слуховые навыки, эмоциональная выразительность исполнения. Рассмотрим основные вокальные навыки более подробно<sup>352</sup>.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

Звукообразование – это сложный процесс, в котором непосредственно участвует голосовой аппарат. Во время пения, нужно хорошо раскрывать рот, опуская нижнюю челюсть. При правильном извлечении звука мягкое небо, которое очень подвижно, может подниматься, чему способствует произнесение гласных у, о, согласных к, г, х. Для этого можно использовать различные упражнения на слоги «го», «ку».

<sup>351</sup> Хромушин О. Н. Джазовое сольфеджио. СПб.: Композитор, 2002. 99 с.

<sup>352</sup> Абдулов А. А. Основные принципы вокальной педагогики. М.: Нота, 2006. 120 с.

Задача голосового аппарата заключается не только в формировании красивого певческого тона, но и одновременно ясного и четкого произношения текста.

Многие педагоги говорят о том, что гласные занимают почти всю длительность пропеваемого звука. При интенсивной и согласованной работе артикуляционных органов в лучшую сторону меняется качество произношения звуков, разборчивость слов и дикция в целом. А причиной плохой дикции является вялый артикуляционный аппарат<sup>353</sup>.

Мягкое небо играет важное значение в голосообразовании, его связь с гортанью и носоглоткой влияет на окраску звука. Поэтому мягкое небо должно быть постоянно в активном состоянии.

При разучивании джазовых произведений по нотам следует придерживаться правила, при котором ровные восьмые играют почти всегда только в быстрых темпах. В темпах умеренных и медленных вместо ровных восьмых играют триоли. Таким образом нотируется и исполняется по-разному.

Импровизация обычно как искусство мыслить и исполнять музыку одновременно. Всякая импровизация всегда связана с определенно системой стилизованных правил и предпочтений, ограничивающих простое механическое комбинирование. Импровизация играет огромную роль в народном песенном и инструментальном творчестве и присуща музыкальным культурам многих народов, а также является одним из главных элементов джаза<sup>354</sup>.

Почему же именно джаз может выступать в роли «воспитателя и применяться на занятиях вокала» для подрастающего поколения, в чем его творческий потенциал, позитивное, профессиональное влияние на личность?

Джаз – великая культура. Явление «джаза» включает в себя гораздо больше, чем мы привыкли думать. Можно назвать джазом искусство стиля, но это не будет вполне верно. Скорее, джаз – это искусство безупречно выдержать заданный стиль от начала до конца, и без выхода во что-либо большее. Границы стиля раздвигаются перед бодрым натиском джаза, сам стиль в джазе становится индивидуален, создавая видимость содержательности. Джаз – это индивидуальность внешнего и безличность внутреннего. Посему «джаз» – не только музыка; «джаз» – это стиль пения, стиль общения, стиль литературы и даже стиль жизни<sup>355</sup>.

<sup>353</sup> Абдулов А. А. Основные принципы вокальной педагогики. М.: Нота, 2006. 120 с.

<sup>354</sup> Хромушин О. Н. Джазовое сольфеджио. СПб.: Композитор, 2002. 99 с.

<sup>355</sup> Апанасенко С. Б. Программа по эстрадно-джазовому вокалу [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/vneurochnye-programmy-pohorovomu-ispolnitelstvu-dlya-5-7-kl-i-estradno> (дата обращения: 11.06.2016).